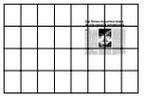


 <b>el Periódico</b> de Aragón	Tirada: <b>17.312</b>	Sección: -	
	Difusión: <b>13.477</b> (O.J.D)	Espacio (Cm_2): <b>275</b>	
Aragón <b>General</b>	Audiencia: <b>47.169</b>	Valor (Ptas.): <b>142.921</b>	Valor (Euros): <b>858,97</b>
Diaría	<b>28/05/2005</b>	Página: <b>69</b>	Imagen: <b>Si</b>

# Dan Brown encuentra restos de vida espacial extraterrestre

'La conspiración' reúne suspense político y toques de ciencia ficción

RAMÓN VENTURA

➡ Acaba de editarse el nuevo libro de Dan Brown (Exeter, New Hampshire, 1964), *La conspiración* (Umbriel), y, sorprendentemente, de momento, ningún obispo ha hecho declaraciones oponiéndose, en una especie de fáctico *nihil obstat*. Anterior y al margen de la serie protagonizada por el profesor de simbología Robert Langdon –se publicó en el 2001 como *Deception point*; el libro es anterior a *El código Da Vinci* y posterior a *Ángeles y demonios*–, este *techno-thriller* de factura más bien clásica sobre meteoritos, astrobiología y conspiraciones políticas viene precedido por el éxito de ventas estratosféricas de las obras del autor norteamericano; sólo de *El código Da Vinci* se habla de 25 millones de libros vendidos en más de una veintena de lenguas.

En esta novela popular, con elementos de buen suspense político y toques de ciencia ficción, Brown se aleja de las intrigas esotéricas y papales, y se decanta por una trama de



►► Portada del libro.

espionaje, de aerolitos con tongo y buenos recursos. Heredero directo de Michael Crichton por la sabiduría con que equilibra la tecnología y la acción. Brown presenta al lector una novela donde se plantea

el descubrimiento de un meteorito con posibles restos de vida espacial extraterrestre. Lejos de los asteroides con homrecitos verdes de *El día de los trífidos* de John Wyndham o del romanticismo diabético de *El amuleto* de Barbara Wood, *La conspiración* estaría entre las corruptelas políticas de Brad Meltzer y el misterio de Douglas Preston y Gordon Child (*Más allá del hielo*, Plaza & Janés, 2002). En el fondo, las similitudes narrativas tienen su origen en un hecho real: el descubrimiento por parte de la NASA en el Ártico de ALH840001, un pequeño cuerpo celeste marciano. A partir de aquí, Brown deja correr su estilo: capítulos breves, narración en diversos escenarios y sus secretos (agencias de espionaje no registradas, tecnología militar inexistente y comandos ilegales).

*La conspiración* es, ante todo, una novela, una buena historia de ficción, tan entretenida como las hasta ahora editadas, con una inevitable sorpresa final y con la magnífica capacidad de creación de tensión que tiene Brown. ●